

ANNONCER:



[17. april 2010]

Interview



Nin Brudermann under live performance af *Late Night Show* på ME Contemporary.

Interview: Nin Brudermann

Skrald. Posevis af det. Dokumenter, sko, retinlupiller, kassettebånd. Nøje indsamlet af en ukendt kvinde og nøje behandlet af en kendt kvinde - den østrigsk/amerikanske kunstner **Nin Brudermann**. ME Contemporary ligger i de næste uger rum til dokumentationen af en sand historie om en anonym kvindes atomsluttende besættelse af en mand, hun ikke kender. En systematisk og omhyggelig indsamling af en fremmeds skrald, der leder til fantasier og forestillinger om hemmelige beskeder på udsnittede minikassettebånd og et ituslået spejl, der læser *I am a talking thing* med pink læbestift. Nin Brudermann har formet materialet - gjort skrald til vinylcovers, produceret musik med bandet 'My Former Passport' af kvindens sangskriveri, opstillet skrald på podier og sammensat brudstykker af optagelser. Omstændighederne kulminerer i et konstrueret *Late Night Show*, hvor journalisten Martin Krasnik interviewer kvinden, der viser sig at være en *stalker*, der balancerer på- og muligvis overskrider grænsen mellem normalitet og sindssyge.

Udover at være en blødende, afsporet kærlighedsfortælling, kommenterer *Late Night Show* på en selvscenearbejdende beskuerkultur, hvor vi uploader vores inderste følelsesliv på internettet. *Late Night Show* vender også kunstens vante kønsroller på hovedet. Manden er her den beskuede, underkastet *blikket* - og kvinden er den betragtede.

Nin Brudermann (f. 1970) er uddannet på Kunstakademiet i Wien. Kunstneren arbejder med mixed-media værker, der kommenterer på forholdet mellem virkelighed og fiktion gennem narrative undersøgelser. Nin Brudermann er bosat i Brooklyn, New York.

Interview: Laura Li

Foto: ME Contemporary

Nin Brudermann (US)

Late Night Show

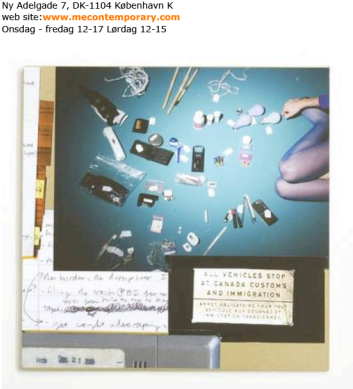
17. april - 15. maj 2010

ME contemporary

Ny Adelgade 7, DK-1104 København K

web site: www.mecontemporary.com

Onsdag - fredag 12-17 Lørdag 12-15



Nin Brudermann : LP-cover til *Late Night Show* soundtrack, indspillet af 'My Former Passport', 2010, Mixed media collage, 31 x 31,5 cm.

Hvad er virkelighed og hvad er fiktion her?

Det kan jeg ikke afklare. Historien er sand. Materialet er autentisk. Jeg kan ikke være mere detaljeret.

Men nogen gav dig materialet?

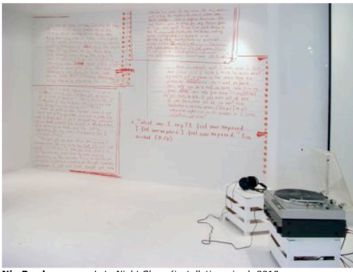
Jeg modtog dette materiale, hvilket i sig selv er ret specielt, for man modtager jo ikke normalt denne slags ting og man kommer normalt ikke tæt på en anden person på den her måde. Måske gør FBI eller andre efterforskere i kriminelle handlinger, men almindelige mennesker gør bestemt ikke.

Du betoner ordet *modtog*, hvad ligger der i det?

Jeg har netop i dag fundet ud af, at det er det, jeg skal kalde det. Ordet 'modtog' er det term, jeg vil bruge om, hvordan jeg fik de her ting, fordi det er det ord, kvinden selv har skrevet på hver eneste lille stykke skrald, hun har fundet.

Hvad har været din drivkraft henimod at gøre materialet til en udstilling?

Det, der har drevet mig er nysgerrigheden efter, hvem dette menneske er. Forholdet mellem normalitet og sindssyge. Hvad kan få et menneske, der tilsyneladende er normalt, til at gå til de her ekstremer i så lang en periode? Det er et interessant psykologisk studie.



Nin Brudermann : *Late Night Show* (installationsview), 2010.

Er kærlighed neurotisk?

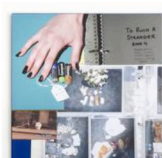
I ekstreme former - ja, helt bestemt. Er det her kærlighed? Den er kun ensidet. Opstår den kun, fordi hun fortolker de her ekstreme beskeder fra ham i knust spejlglas og et edelagt kassettebånd? Kan det være kærlighed? Vi ved det ikke.

Hvorfor er hendes besættelse interessant?

Det er den der borderline mellem sindssyge og normalitet. Der er jo momenter af genialitet i det, der er sket her. Hendes sangskrivning, f.eks. Der er noget genialitet i det, hun har lavet.

Hvad tror du har drevet hende til at gøre de her ting?

Jeg tror en stor del af hendes drivkraft har været et ønske om at undslippe det normale liv. Jeg tror det er et begær, som mange mennesker har. Det er nærmest en tendens. Jeg har for nylig læst en artikel om *food bloggers*. Mennesker, som på besat vis dokumenterer den mad, de indtager. Det kommer så langt ud, at de udskyder deres sult, fordi de skal nå at arrangere og fotografere maden og lægge den ud på internettet, før de kan spise. Det er alt sammen et mysterie for mig, hvordan man kan blotte sig selv på den måde i det hele taget - på facebook, blogs, osv. Jeg tror alle de her tendenser er et udtryk for et ønske om at flygte fra hverdagen. Så gør de noget mærkeligt og går manisk op i det. Det er små måder at gøre noget ekstraordinært på. Det er lidt det samme, der sker her med kvinden. Det er for mig virkelig interessant - hvordan det fungerer og hvad det fører til.



Nin Brudermann : LP-cover til *Late Night Show* soundtrack, indspillet af 'My Former Passport', 2010, Mixed media collage, 31 x 31,5 cm.



Nin Brudermann : LP-cover til *Late Night Show* soundtrack, indspillet af 'My Former Passport', 2010, Mixed media collage, 31 x 31,5 cm.

Hvorfor tror du vi har de eskapistiske behov og er det noget, der ligger i tiden lige nu?

Nej, jeg tror også det her kunne være sket for 10 år siden. Det her med kvinden skete f.eks. i 2006, det er allerede nogle år siden. Jeg tror ikke det er noget kontemporært. Det er et begær efter at blive inspireret. Kvinden her gør det ikke bare til en romance, en kærlighed eller en besættelse - det er et projekt! Kvinden siger på et tidspunkt *jeg vil bare inspireres*. Det er det, det kommer ned til. Det er også det kunst, efter min mening, skal gøre.



Nin Brudermann : *Late Night Show*, Performance, 2010.

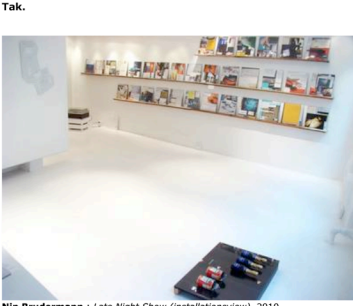
Late Night Show/et blev performeret live og videooptaget her på galleriet i går - hvordan gik det?

Det gik rigtig godt. Vi er ved at klippe det færdigt, jeg optog også publikum og er spændt på at se deres reaktioner. Alle stiller jo det samme spørgsmål, som du startede med at stille: *hvad er virkeligt og hvad er fiktion?* Men ikke at besvare det spørgsmål er, når det kommer til stykket, det der holder det i live. Jeg tror det var en forfriskende oplevelse for publikum, der skarpede deres opmærksomhed. Det var det, jeg ville opnå.

Du søgte efter svar - fandt du dem?

Ja, jeg var nysgerrig. Jeg ville finde ud af, hvad der var sket. Jeg har fundet mange svar, men jeg har stadig mange spørgsmål. Spørgsmål, som hun nok heller ikke kan besvare.

Tak.



Nin Brudermann : *Late Night Show* (installationsview), 2010.



Nin Brudermann : *Late Night Show* (installationsview), 2010.

Send side

RELATED: